

Colles CPPE 2024-2025.

Gustave FLAUBERT, *Madame Bovary* (1857). Incipit (Charles à l'école).

Nous étions à l'étude, quand le Proviseur entra, suivi d'un *nouveau* habillé en bourgeois et d'un garçon de classe qui portait un grand pupitre. Ceux qui dormaient se réveillèrent, et chacun se leva comme surpris dans son travail.

Le Proviseur nous fit signe de nous rasseoir ; puis, se tournant vers le maître d'études :

— Monsieur Roger, lui dit-il à demi-voix, voici un élève que je vous recommande, il entre en cinquième. Si son travail et sa conduite sont méritoires, il passera *dans les grands*, où l'appelle son âge.

Resté dans l'angle, derrière la porte, si bien qu'on l'apercevait à peine, le *nouveau* était un gars de la campagne, d'une quinzaine d'années environ, et plus haut de taille qu'aucun de nous tous. Il avait les cheveux coupés droit sur le front, comme un chantre de village, l'air raisonnable et fort embarrassé. Quoiqu'il ne fût pas large des épaules, son habit-veste de drap vert à boutons noirs devait le gêner aux entournures et laissait voir, par la fente des parements, des poignets rouges habitués à être nus. Ses jambes, en bas bleus, sortaient d'un pantalon jaunâtre très tiré par les bretelles. Il était chaussé de souliers forts, mal cirés, garnis de clous.

On commença la récitation des leçons. Il les écouta de toutes ses oreilles, attentif comme au sermon, n'osant même croiser les cuisses, ni s'appuyer sur le coude, et, à deux heures, quand la cloche sonna, le maître d'études fut obligé de l'avertir, pour qu'il se mît avec nous dans les rangs.

Nous avons l'habitude, en entrant en classe, de jeter nos casquettes par terre, afin d'avoir ensuite nos mains plus libres ; il fallait, dès le seuil de la porte, les lancer sous le banc, de façon à frapper contre la muraille, en faisant beaucoup de poussière ; c'était là le *genre*.

Mais, soit qu'il n'eût pas remarqué cette manœuvre ou qu'il n'eût osé s'y soumettre, la prière était finie que le *nouveau* tenait encore sa casquette sur ses deux genoux. C'était une de ces coiffures d'ordre composite, où l'on retrouve les éléments du bonnet à poil, du chapska, du chapeau rond, de la casquette de loutre et du bonnet de coton, une de ces pauvres choses, enfin, dont la laideur muette a des profondeurs d'expression comme le visage d'un imbécile. Ovoïde et renflée de baleines, elle commençait par trois boudins circulaires ; puis s'alternaient, séparés par une bande rouge, des losanges de velours et de poils de lapin ; venait ensuite une façon de sac qui se terminait par un polygone cartonné, couvert d'une broderie en soutache compliquée, et d'où pendait au bout d'un long cordon trop mince, un petit croisillon de fils d'or, en manière de gland. Elle était neuve ; la visière brillait.

— Levez-vous, dit le professeur.

Il se leva ; sa casquette tomba. Toute la classe se mit à rire.

Il se baissa pour la reprendre. Un voisin la fit tomber d'un coup de coude, il la ramassa encore une fois.

— Débarrassez-vous donc de votre casque, dit le professeur, qui était un homme d'esprit.

Il y eut un rire éclatant des écoliers qui décontenança le pauvre garçon, si bien qu'il ne savait s'il fallait garder sa casquette à la main, la laisser par terre ou la mettre sur sa tête. Il se rassit et la posa sur ses genoux.

— Levez-vous, reprit le professeur, et dites-moi votre nom.

Le *nouveau* articula, d'une voix bredouillante, un nom inintelligible.

— Répétez !

Le même bredouillement de syllabes se fit entendre, couvert par les huées de la classe.

— Plus haut ! cria le maître, plus haut !

Le *nouveau*, prenant alors une résolution extrême, ouvrit une bouche démesurée et lança à pleins poumons, comme pour appeler quelqu'un, ce mot : Charbovari.

Ce fut un vacarme qui s'élança d'un bond, monta en crescendo, avec des éclats de voix aigus (on hurlait, on aboyait, on trépignait, on répétait : *Charbovari ! Charbovari !*), puis qui roula en notes isolées, se calmant à grand'peine, et parfois qui reprenait tout à coup sur la ligne d'un banc où saillissait encore ça et là, comme un pétard mal éteint, quelque rire étouffé.

Cependant, sous la pluie des pensums, l'ordre peu à peu se rétablit dans la classe, et le professeur, parvenu à saisir le nom de Charles Bovary, se l'étant fait dicter, épeler et relire, commanda tout de suite au pauvre diable d'aller s'asseoir sur le banc de paresse, au pied de la chaire. Il se mit en mouvement, mais, avant de partir, hésita.

— Que cherchez-vous ? demanda le professeur.

— Ma cas..., fit timidement le *nouveau*, promenant autour de lui des regards inquiets.

— Cinq cents vers à toute la classe ! exclamé d'une voix furieuse, arrêta, comme le *Quos ego*¹, une bourrasque nouvelle. — Restez donc tranquilles ! continuait le professeur indigné, et s'essuyant le front avec son mouchoir qu'il venait de prendre dans sa toque. Quant à vous, le nouveau, vous me copierez vingt fois le verbe *ridiculus sum*.

Puis, d'une voix plus douce :

— Eh ! vous la retrouverez, votre casquette ; on ne vous l'a pas volée !

Tout reprit son calme. Les têtes se courbèrent sur les cartons, et le *nouveau* resta pendant deux heures dans une tenue exemplaire, quoiqu'il y eût bien, de temps à autre, quelque boulette de papier lancée d'un bec de plume qui vînt s'éclabousser sur sa figure. Mais il s'essuyait avec la main, et demeurait immobile, les yeux baissés.

Le soir, à l'étude, il tira ses bouts de manches de son pupitre, mit en ordre ses petites affaires, régla soigneusement son papier. Nous le vîmes qui travaillait en conscience, cherchant tous les mots dans le dictionnaire et se donnant beaucoup de mal. Grâce, sans doute, à cette bonne volonté dont il fit preuve, il dut de ne pas descendre dans la classe inférieure ; car, s'il savait passablement ses règles, il n'avait guère d'élégance dans les tournures. C'était le curé de son village qui lui avait commencé le latin, ses parents, par économie, ne l'ayant envoyé au collège que le plus tard possible.

1. Lecture orale (3 points). *Application de la pratique enseignée en cours.*

Vous veillerez à élucider les mots inconnus ou imprécis de manière à savourer les nuances du texte : pupitre – chaire – parement(s) – chapska – ovoïde – polygone – visière...

Pensez que vous aurez pour mission d'enrichir et de développer le langage et les bagages culturels de vos futurs élèves dès leur plus jeune âge, ce qui ne sera peut-être pas à leur portée hors de votre salle de classe. C'est par vous que tout commence... et par votre propre curiosité.

2. Questions préparées (4 points) : grammaire, inférences.

2.1. Questions pour le trinôme

2.1.1. « C'était une de ces coiffures d'ordre composite, où l'on retrouve les éléments du bonnet à poil, du chapska, du chapeau rond, de la casquette de loutre et du bonnet de coton, une de ces

¹ Mots prononcés par le dieu Neptune dans l'*Énéide* de Virgile, pour menacer les vents désobéissants. *Iam caelum terramque meo sine numine, uenti, / miscere, et tantas audetis tollere moles ? / Quos ego... sed motos praestat componere fluctus.* « Voilà que maintenant, sans mon ordre, vous avez l'audace, / ô vents, de remuer ciel et terre, et de soulever de telles masses ? / Je vais vous... ! Mais mieux vaut apaiser l'agitation des flots. »

pauvres choses, enfin, dont la laideur muette a des profondeurs d'expression comme le visage d'un imbécile. Ovoïde et renflée de baleines, elle commençait par trois boudins circulaires ; puis s'alternaient, séparés par une bande rouge, des losanges de velours et de poils de lapin ; venait ensuite une façon de sac qui se terminait par un polygone de carton, couvert de broderie en soutache compliquée, et d'où pendait au bout d'un long cordon trop mince, un petit croisillon de fils d'or, en manière de gland. Elle était neuve ; la visière brillait. »

> Relevez puis analysez toutes les expansions du nom.

> Relevez toutes les formes verbales conjuguées. Vous indiquerez aussi leur temps et leur mode. Enfin vous justifierez leur orthographe par votre connaissance des règles d'accord.

> Relevez et analysez tous les adjectifs en mobilisant toutes vos connaissances sur les fonctions de l'adjectif.

> Relevez puis analysez les deux dernières propositions subordonnées relatives de cet extrait. Indiquez ensuite s'il s'agit de relatives substantives ou de relatives adjectives.

2.1.2. Dans l'ensemble du texte, vous relèverez les comparaisons qui s'appliquent à Charles Bovary. Veillez à dégager tous les effets de sens qu'elles produisent dans ce portrait.

2.2. Questions individuelles

1^{ère} participante

2.2.1. « - Que cherchez- vous ? demanda le professeur.

- Ma cas... fit timidement le *nouveau*, promenant autour de lui des regards inquiets.

- Cinq cents vers à toute la classe ! exclamé d'une voix furieuse, arrêta, comme le *Quos ego*, une bourrasque nouvelle. – Restez donc tranquilles ! continuait le professeur indigné, et s'essuyant le front avec son mouchoir qu'il venait de prendre dans sa toque. Quant à vous, le nouveau, vous me copierez vingt fois *ridiculus sum*.

Puis, d'une voix plus douce :

- Eh ! vous la retrouverez, votre casquette ; on ne vous l'a pas volée !"

> Etudiez les types et les formes de phrases. Vous réviserez votre cours sur ce point particulier si besoin.

> Relevez les formes verbales conjuguées. Puis vous préciserez le(s) sujet(s) de ces formes verbales pour justifier les accords effectués.

> « - Cinq cents vers à toute la classe ! exclamé d'une voix furieuse, arrêta, comme le *Quos ego*, une bourrasque nouvelle. » Dégagez la structure de la phrase à l'aide des constituants connus (GS-GV-GC) et vous expliquerez les deux formes suivantes : « exclamé » et « arrêta » : nature, fonction et orthographe.

2.2.2. Dans l'ensemble du texte, relevez les marques textuelles (qui organisent le récit) et les marques énonciatives (qui introduisent des commentaires, jugements ou appréciations du narrateur).

2^{ème} participante

2.2.3. « Ce fut un vacarme qui s'élança d'un bond, monta en crescendo, avec des éclats de voix aigus (on hurlait, on aboyait, on trépignait, on répétait : *Charbovari ! Charbovari !*), puis qui roula en notes isolées, se calmant à grand 'peine, et parfois qui reprenait tout à coup sur la ligne d'un banc où saillissait encore çà et là, comme un pétard mal éteint, quelque rire étouffé.

Cependant, sous la pluie des pensums, l'ordre peu à peu se rétablit dans la classe, et le professeur, parvenu à saisir le nom de Charles Bovary, se l'étant fait dicter, épeler et relire, commanda tout de suite au pauvre diable d'aller s'asseoir sur le banc de paresse, au pied de la chaire. Il se mit en mouvement, mais, avant de partir, hésita. »

- Relevez toutes les formes verbales conjuguées. Analysez leur temps et leur mode pour préciser les valeurs d'emploi des temps qui alternent.
- Relevez et analysez toutes les expansions du nom.
- Relevez une conjonction de subordination, toutes les prépositions et tous les adverbes de cet extrait, et pour finir, une conjonction de coordination.

2.2.4. Dans l'ensemble du texte, relevez tous les compléments circonstanciels de temps puis vous mettrez en évidence la variété ou la richesse de l'expression du temps dans ce texte.

3^{ème} participante

2.2.5. « Le soir, à l'étude, il tira ses bouts de manches de son pupitre, mit en ordre ses petites affaires, régla soigneusement son papier. Nous le vîmes qui travaillait en conscience, cherchant tous les mots dans le dictionnaire et se donnant beaucoup de mal. Grâce, sans doute, à cette bonne volonté dont il fit preuve, il dut de ne pas descendre dans la classe inférieure ; car, s'il savait passablement ses règles, il n'avait guère d'élégance dans les tournures. C'était le curé de son village qui lui avait commencé le latin, ses parents, par économie, ne l'ayant envoyé au collège que le plus tard possible. »

- Etudiez les négations de cet extrait et dégagez leurs effets de sens.
- Relevez une forme emphatique et justifiez ce choix littéraire de l'auteur par ses effets de sens dans le portrait de Charles Bovary.
- Relevez toutes les propositions subordonnées relatives, ensuite vous préciserez leur fonction, puis vous dégagerez pour chacune d'elles ses constituants internes (GS-GV-GC).

2.2.6. Dans l'ensemble du texte, relevez des propositions subordonnées exprimant l'opposition ou la concession ou de conséquence qui montrent quels sont les effets liés à l'arrivée du nouveau dans la classe.

3. Progression du texte (2 points) : le texte est un chemin !
Variété des approches.

- 3.1. Titre des parties.
- 3.2. Reformulation raisonnée.
- 3.3. Mise en évidence de l'articulation du passage. Comment avance le texte ? Quel sens donnez-vous à cette progression ?
4. Proposition de réseau (2 points) > Fiche « *Qu'est-ce qu'un réseau ?* »
- 4.1.1. Le personnage du nouveau : arrivée dans la salle de classe. Cauchemar ou mirage ?
 - 4.1.2. Fonctions de la description : informative, explicative, programmatique ou esthétique (exercice de style ciselé) ?
 - 4.1.3. Maître(s) et élève(s) : école, enjeux, apprentissages divers...
- 4.2. Mise en réseau avec d'autres textes. *Mise en valeur des significations* > Rapprochements libres.
5. Vocabulaire préparé (3 points).
- imbécile
 - passablement
 - élégance
6. Questions de grammaire, d'orthographe et d'interprétation improvisées (4 points).