

Colle CPPE du 21/05 (15h30-16h30). Kaylia, Ilona, Méline

■ **Alphonse Daudet, *Le Petit Chose* (1868). Première partie, chap. VI, « Les Petits »**
Daniel devient maître d'études au collège de Sarlande (en réalité Alès, car Daudet s'inspire de sa propre vie). Le directeur de l'institution, M. Viot, se méfie de lui.

Ceux-là¹ n'étaient pas méchants ; c'étaient les autres. Ceux-là ne me firent jamais de mal, et moi je les aimais bien, parce qu'ils ne sentaient pas encore le collège et qu'on sentait toute leur âme dans leurs yeux.

Je ne les punissais jamais. À quoi bon ? Est-ce qu'on punit les oiseaux ?... Quand ils pépiaient trop haut, je n'avais qu'à crier : « Silence ! » Aussitôt ma volière se taisait – au moins pour cinq minutes.

Le plus âgé de l'étude avait onze ans. Onze ans, je vous demande ! Et le gros Serrières qui se vantait de les mener à la baguette !...

Moi, je ne les menai pas à la baguette. J'essayai d'être toujours bon, voilà tout.

Quelquefois, quand ils avaient été bien sages, je leur racontais une histoire... Une histoire !... Quel bonheur ! Vite, vite, on pliait les cahiers, on fermait les livres ; encriers, règles, porte-plume, on jetait tout pêle-mêle au fond des pupitres ; puis, les bras croisés sur la table, on ouvrait de grands yeux et on écoutait. J'avais composé à leur intention cinq ou six petits contes fantastiques : *les Débuts d'une cigale*, *les Infortunes de Jean Lapin*, etc. Alors, comme aujourd'hui, le bonhomme La Fontaine était mon saint de prédilection dans le calendrier littéraire, et mes romans ne faisaient que commenter ses fables ; seulement j'y mêlais de ma propre histoire. Il y avait toujours un pauvre grillon obligé de gagner sa vie comme le petit Chose, des bêtes à bon Dieu qui cartonnaient en sanglotant, comme Eyssette (Jacques)². Cela amusait beaucoup mes petits, et moi aussi cela m'amusait beaucoup. Malheureusement, M. Viot n'entendait pas qu'on s'amusât de la sorte.

Trois ou quatre fois par semaine, le terrible homme aux clefs faisait une tournée d'inspection dans le collège, pour voir si tout s'y passait selon le règlement... Or, un de ces jours-là, il arriva dans notre étude juste au moment le plus pathétique de l'histoire de Jean Lapin. En voyant entrer M. Viot toute l'étude tressauta. Les petits, effarés, se regardèrent. Le narrateur s'arrêta court, Jean Lapin, interdit, resta une patte en l'air, en dressant de frayeur ses grandes oreilles.

Debout devant ma chaire, le souriant M. Viot promenait un long regard d'étonnement sur les pupitres dégarnis. Il ne parlait pas, mais ses clefs s'agitaient d'un air féroce : « Frinc ! frinc ! frinc ! tas de drôles, on ne travaille donc plus ici ! »

J'essayai tout tremblant d'apaiser les terribles clefs.

— Ces messieurs ont beaucoup travaillé, ces jours-ci, balbutiai-je... J'ai voulu les récompenser en leur racontant une petite histoire. »

M. Viot ne me répondit pas. Il s'inclina en souriant, fit gronder ses clefs une dernière fois et sortit.

Le soir, à la récréation de quatre heures, il vint vers moi, et me remit, toujours souriant, toujours muet, le cahier du règlement ouvert à la page 12 : *Devoirs du maître envers les élèves*.

Je compris qu'il ne fallait plus raconter d'histoires et je n'en racontai plus jamais.

¹ Les petits.

² Le frère du narrateur, qui pleure souvent et abondamment.

■ **1. Lecture orale** (3 points). *Application de la pratique enseignée en cours.*

■ **2. Questions préparées** (4 points) : *grammaire, inférences.*

2.1. Questions pour le trinôme

2.1.1. « Quelquefois, quand ils avaient été bien sages, je leur racontais une histoire. »

« Trois ou quatre fois par semaine, le terrible homme aux clefs faisait une tournée d'inspection dans le collège, pour voir si tout s'y passait selon le règlement... »

↳ Pour chaque phrase : donnez les constituants principaux (GS, GV, GC).

↳ Relevez les différents compléments. Indiquez précisément la nature et la fonction de chacun.

2.1.2. « Le plus âgé de l'étude avait onze ans. Onze ans, je vous demande ! Et le gros Serrières qui se vantait de les mener à la baguette !... »

Moi, je ne les menai pas à la baguette. J'essayai d'être toujours bon, voilà tout.

Quelquefois, quand ils avaient été bien sages, je leur racontais une histoire... »

↳ À quels temps sont les verbes conjugués ? Justifiez l'emploi de chacun de ces temps.

↳ Relevez les adverbes et les locutions adverbiales. Donner la fonction de chacun(e).

↳ Nature des mots et locutions suivants : de (« de l'étude »), onze (« onze ans »), je, et, gros, les (« les mener »), la (« la baguette »), moi, ne, pas premier, d' (« d'être »), tout (« voilà tout »), quand, leur (« je leur racontais »), une (« une histoire »).

2.2. Questions individuelles

1^{ère} participante

2.2.1. « Quand ils pépiaient trop haut, je n'avais qu'à crier : "Silence !" »

« Mes romans ne faisaient que commenter ses fables. »

« M. Viot n'entendait pas qu'on s'amusât de la sorte. »

« Je compris qu'il ne fallait plus raconter d'histoires. »

↳ Identifiez les différents « que » : nature et (le cas échéant) fonction.

2.2.2. « Et le gros Serrières qui se vantait de les mener à la baguette !... »

« ... des bêtes à bon Dieu qui cartonnaient en sanglotant... »

↳ Délimitez chaque proposition relative. Indiquez : 1. sa fonction, 2. l'antécédent du relatif, 3. la fonction du relatif.

2.2.3. Relevez trois compléments circonstanciels dans l'ensemble du texte, et précisez à quoi ils se rapportent.

2^e participante

2.2.4. « Trois ou quatre fois par semaine, le terrible homme aux clefs faisait une tournée d'inspection dans le collège, pour voir si tout s'y passait selon le règlement... Or, un de ces jours-là, il arriva dans notre étude juste au moment le plus pathétique de l'histoire de Jean Lapin. En voyant entrer M. Viot toute l'étude tressauta. Les petits, effarés, se regardèrent. Le narrateur s'arrêta court, Jean Lapin, interdit, resta une patte en l'air, en dressant de frayeur ses grandes oreilles. »

Debout devant ma chaire, le souriant M. Viot promenait un long regard d'étonnement sur les pupitres dégarnis. »

↳ Relevez les adjectifs et donnez la fonction précise de chacun d'eux.

↳ Relevez les déterminants et les pronoms, et précisez la nature de chacun.

2.2.5. « Ceux-là n'étaient pas méchants ; c'étaient les autres. Ceux-là ne me firent jamais de mal, et moi je les aimais bien, parce qu'ils ne sentaient pas encore le collège et qu'on sentait toute leur âme dans leurs yeux.

Je ne les punissais jamais. À quoi bon ? Est-ce qu'on punit les oiseaux ?... Quand ils pépiaient trop haut, je n'avais qu'à crier : « Silence ! » Aussitôt ma volière se taisait – au moins pour cinq minutes. »

↳ Types et formes de phrases.

3^e participante

2.2.6. « Ceux-là ne me firent jamais de mal, et moi je les aimais bien, parce qu'ils ne sentaient pas encore le collège et qu'on sentait toute leur âme dans leurs yeux. »

« Quelquefois, quand ils avaient été bien sages, je leur racontais une histoire. »

« M. Viot n'entendait pas qu'on s'amusât de la sorte. »

« Je compris qu'il ne fallait plus raconter d'histoires et je n'en racontai plus jamais. »

↳ Relevez les conjonctions, en identifiant précisément leur nature.

2.2.7. « Trois ou quatre fois par semaine, le terrible homme aux clefs faisait une tournée d'inspection dans le collège, pour voir si tout s'y passait selon le règlement... Or, un de ces jours-là, il arriva dans notre étude juste au moment le plus pathétique de l'histoire de Jean Lapin. »

↳ Relevez les expansions du nom.

↳ Relevez les prépositions.

■ 3. Progression du texte (2 points) : le texte est un chemin !

Variété des approches.

3.1. Titre des parties.

3.2. Reformulation raisonnée.

3.3. Mise en évidence de l'articulation du passage. Comment avance le texte ? Quel sens donnez-vous à cette progression ?

■ 4. Proposition de réseau (2 points) → Fiche « Qu'est-ce qu'un réseau ? »

4.1. Réseau de thèmes ou motifs dans le texte.

4.1.1. L'usage de la parole. Comment et pourquoi parle-t-on ?

4.1.2. Liberté et contrainte.

4.1.3. Le récit. Pourquoi raconter des histoires ?

4.2. Mise en réseau avec d'autres textes. *Mise en valeur des significations.*

→ Rapprochements libres.

■ **5. Vocabulaire préparé** (3 points).

méchant
s'amuser
raconter
composer
prédilection
inspection

■ **6. Questions de grammaire et d'orthographe** improvisées (4 points).